



UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE NICOYA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN  
MUSEO DE CULTURA POPULAR  
SEDE CHOROTEGA

Nombre del Proyecto

**Revitalización y puesta en valor de la producción artesanal en  
San Vicente de Nicoya: hacia un modelo de desarrollo comunitario  
participativo**

Mayo 2007

## Nombre del proyecto

### **Revitalización y puesta en valor de la producción artesanal en San Vicente de Nicoya: hacia un modelo de desarrollo comunitario participativo**

#### **Instituciones participantes**

Universidad Estatal a Distancia: Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades, Dirección de Extensión Universitaria, Centro Universitario de Nicoya.

Universidad Nacional: Museo de Cultura Popular y Sede Chorotega de la UNA<sup>1</sup>.

#### **Equipo de trabajo**

Equipo inter universitario para el desarrollo comunitario participativo de San Vicente de Nicoya.

Universidad Estatal a Distancia.

- Adib Abdallah Arrieta, Dirección de Extensión Universitaria, UNED
- Ronald Martínez Villarreal, Tutor Cátedra de Historia, UNED.
- María Félix Obando Rodríguez, Administradora Centro Universitario de Nicoya, UNED.
- Alonso Rodríguez Chaves, Encargado Cátedra de Historia, UNED.

Universidad Nacional.

Museo de Cultura Popular:

Mayela Solano Quirós, Georgina DeCarli García, Guillermo Cubero Barrantes,

Universidad Nacional.

Sede Chorotega. CEMEDE:

David Morales Hidalgo

Henry Mauricio Sánchez Toruño

---

<sup>1</sup> Además se contará con la colaboración de la Escuela de Antropología y Sociología de la Universidad de Costa Rica.

## PRESENTACION

Como tema de investigación, San Vicente ha estado en la agenda de varios investigadores tanto nacionales como internacionales. El más antiguo antecedente de que se tiene noticia es la investigación realizada por la renombrada antropóloga y exdirectora del Museo Nacional Doris Stone, quien hacia 1950 visita San Vicente y describe lo que para hoy son antiguos y algunos desaparecidos procesos de elaboración (Stone 1950).

Otro investigador que ha ahondado en el tema es el Dr. Jim Weil, antropólogo del Museo de Ciencias de Minnesota y quien por más de diez años ha estudiado la historia y la conformación socio-laboral de San Vicente. Gracias a sus investigaciones nos ha sido posible conocer mucho del trabajo cerámico.

De igual forma la Escuela de Antropología y Sociología de la Universidad de Costa Rica ha tenido en su agenda a San Vicente como parte de la investigación y la práctica académica.

En el ámbito de la UNED ya se han dado varios acercamientos. El primero de ellos fue en el marco de las celebraciones de la Incorporación del Partido de Nicoya a Costa Rica, que se llevaron a cabo el Centro Universitario de Nicoya y la Cátedra de Historia, la Universidad Estatal a Distancia organizó la mesa redonda "Tradición y retos de la Cerámica tradicional de Guanacaste" con la participación del investigador Aaron Johnson-Ortiz y los dirigentes artesanos Maribel Sánchez y Bernardo Vega. Actividad que contribuyó a que el municipio nicoyano decidiera declarar a San Vicente como "comunidad de interés, histórico, cultural y turístico".

Después de ahí, la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades ha mantenido contacto con el Ecomuseo. Los artesanos de San Vicente han sido invitados a ferias co-organizadas por la UNED y representantes del equipo interuniversitario interesado en este proyecto visitaron la comunidad el 14 de abril del 2007 con lo que se logró un primer acercamiento con las fuerzas vivas de la comunidad.

Por último, otras instancias han emprendido proyectos relacionados con la educación comunitaria y formación de herramientas para el desarrollo. De ellos son de destacar los esfuerzos de capacitación, gestión y sensibilización de *The Leatherback Trust Costa Rica* y el actual proyecto "Gestión comunitaria para el desarrollo museográfico" del Museo Nacional de Costa Rica.

Luego de los antecedentes planteados anteriormente, el presente proyecto cree que San Vicente, a través de la organización comunal, como lo es su Ecomuseo, se puede convertir en un espacio de participación universitaria, en donde se canalicen acciones a favor del desarrollo comunal, haciendo confluír el quehacer universitario con la organización comunal, la puesta en valor del Patrimonio Cultural y el desarrollo integral.

En este sentido, sobresale el planteamiento de ver la propuesta que ha venido gestando San Vicente de ofertar sus recursos, como un producto comunitario, en el sentido de que se quiere que el visitante "consuma" la experiencia del museo-territorio. Ello con el fin de abrir diversas posibilidades para que las personas adquieran una mejor calidad de vida a la luz de un proyecto cultural productivo, en donde la preservación de los recursos, educación y el desarrollo económico irían de la mano de manera sostenible.

Lo anterior es congruente con la misión de la universidad pública, pues la intervención en San Vicente puede contribuir a la difusión de la cultura, la comunicación social y el fomento a la investigación; valores todos implícitos en la función social de la Universidad. Esto también, guarda relación específica con el eje de Pertinencia e impacto planteado en el *Plan Nacional de la Educación Superior Universitaria Estatal 2006-2010* del Concejo Nacional de Rectores (CONARE), dentro del cual se determina que las universidades:

"Coadyuvarán al desarrollo integral de las diferentes regiones del país, fortaleciendo el aporte de las instituciones de educación superior universitaria estatal, promoviendo el trabajo de impacto significativo en los procesos de desarrollo económico, social, cultural y ambiental" (CONARE, 2005: 30)

## **Participación de la UNED**

La Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades, la Dirección de Extensión Universitaria y el Centro Universitario de Nicoya, tienen, mediante una labor de extensión y proyección en San Vicente, la oportunidad de contribuir al logro de su función a favor de la gestión y producción del conocimiento social y humanístico pregonada en la declaración de su misión.

Así mismo, este proyecto es una oportunidad para gestionar la Historia y el Patrimonio Cultural desde el Ecomuseo como un ente dinámico, de educación, investigación y conservación, en este caso ligado a tradiciones ancestrales y organización comunitaria. También, es posible crear espacios académicos para los estudiantes universitarios, en donde desarrollen acciones de aplicación de conocimientos e investigación y trabajo comunal.

## **Participación de la UNA**

La UNA a través de sus proyectos de extensión universitaria ha desarrollado una serie de experiencias exitosas que han tenido un gran impacto para el desarrollo local contribuyendo a la puesta en valor y reactivación del patrimonio cultural y natural en diversas regiones del país.

A través del Museo de Cultura Popular la UNA ha consolidado una innovadora propuesta de cómo relacionar el museo con la comunidad a través de una gestión museológica participativa. Esta propuesta metodológica posibilita el desarrollo de actividades de rescate, investigación y difusión, incorporando la identificación y el apoyo a los cultores populares, los individuos creativos que poseen y manejan los conocimientos tradicionales de su comunidad transmitiéndolos a través de su práctica creadora concreta, proponiendo la generación de beneficios a la comunidad por medio del desarrollo de actividades de reactivación productiva de prácticas y conocimientos tradicionales.

El esfuerzo conjunto de ambas instancias (Museo y Programa de Cerámica) desarrollará las estrategias que combinadas con los insumos académicos de la UNED posibilitará el convertir la actividad artesanal de San Vicente (hoy en día practicada como una labor de subsistencia) en una actividad de alta calidad y productividad que permita a la comunidad sanvicentina vivir dignamente de su herencia cultural y transmitirla con orgullo a las futuras generaciones.

Por otro lado, en ambas universidades existen actores que cuentan con un potencial estratégico para este proyecto, como lo son los Centro Universitario de Nicoya y Santa Cruz de la UNED y la Sede Chorotega de la UNA. Ambos, por su cercanía y misión de compromiso con la comunidad inmediata, encontrarían en el proyecto de San Vicente un espacio de extensión y proyección.

En el mismo orden de cosas, la Universidad Estatal a Distancia quiere ser en este proyecto la institución de empuje junto con la Universidad Nacional, pero la participación está abierta para que se integren otras instituciones dentro del contexto del CONARE, particularmente la Escuela de Antropología y Sociología de la Universidad de Costa Rica ha se encuentra en toda la disposición de colaborar, aun cuando no pudo ser incluida en la presentación de este proyecto.

Es así como se abre un panorama de posibilidades de trabajo y cooperación donde Universidad y comunidad pueden organizar una experiencia de gestión en el terreno comunal y cultural a favor del desarrollo sostenible y la conservación del patrimonio y las identidades costarricenses. Esto podría convertir a San Vicente en un proyecto eje del desarrollo regional, beneficiando a la zona inmediata al aportar al dinamismo cultural y turístico de los cantones de Santa Cruz y Nicoya y ojalá a toda la provincia de Guanacaste. Además, este proyecto puede llegar a ser la base para otras experiencias de proyectos productivos comunitarios en el ámbito de CONARE.

## **OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS**

### **Objetivo general**

Facilitar la construcción de un proceso productivo comunitario desde la gestión sostenible y participativa de los recursos naturales y culturales de la comunidad de San Vicente de Nicoya como eje contributivo al mejoramiento de la calidad de vida los habitantes.

### **Objetivos específicos**

- Conjuntar y motivar a la comunidad en torno a sus retos, posibilidades y acciones necesarias para el desarrollo productivo comunitario.
- Construir conocimientos y herramientas en torno a estrategias productivas comunitarias.
- Contribuir al posicionamiento de la producción comunitaria en el mercado artesanal y turístico.
- Promover la investigación y gestión participativa y comunitaria del patrimonio cultural de San Vicente.

### **Zona geográfica de impacto del proyecto**

Provincia de Guanacaste, especialmente los cantones de Santa Cruz y Nicoya.

## **ASPECTOS TEORICO-CONCEPTUALES**

Ubicado en el cantón de Nicoya, San Vicente, junto con su vecino santacruceño Guaitil, constituyen el fuerte bastión de la artesanía tradicional guanacasteca, donde luchan por mantenerse vivas antiguas tradiciones del trabajo en cerámica.

Dentro de esta dinámica laboral-social nos encontramos ante una muy antigua herencia del trabajo con arcilla. La cerámica aparece en Guanacaste hace unos 4 000 años, asociada, como en el resto del país, a las necesidades relacionadas con la preparación de comidas, el acarreo y la conservación del agua y los comestibles (Corrales, 2000). A partir de entonces la artesanía en cerámica desarrolla diferentes manifestaciones y usos vinculados con elementos del modo de vida y la cosmovisión de las sociedades antiguas.

Luego del contacto indio-español la cerámica perdió su carácter ritual-religioso y se volvió meramente utilitaria, pero no se discontinuó su uso, por el fácil acceso a las materias primas, su bajo costo y el apego de la población a estos materiales (Monge y Martínez, 2005).

Es así, como el trabajo en barro se mantiene vivo hasta el siglo XX, cuando está bien identificada como parte de la producción familiar y del legado tradicional que hacían madres a hijas, pues en ese entonces era una actividad exclusiva de las mujeres.

Pero, entre las décadas de 1960 y 1970 se suscita un giro en la producción artesanal de cerámica en San Vicente. En este proceso confluyeron tres factores: 1) el deseo de los artesanos por innovar y experimentar con nuevas técnicas y decorados; 2) la creciente demanda del turismo, sobre todo extranjero, por el llamado "arte étnico" y 3) la incursión de los varones en el trabajo de la arcilla como estrategia de subsistencia y también por interés propio (Weil, 2000 y 2001).

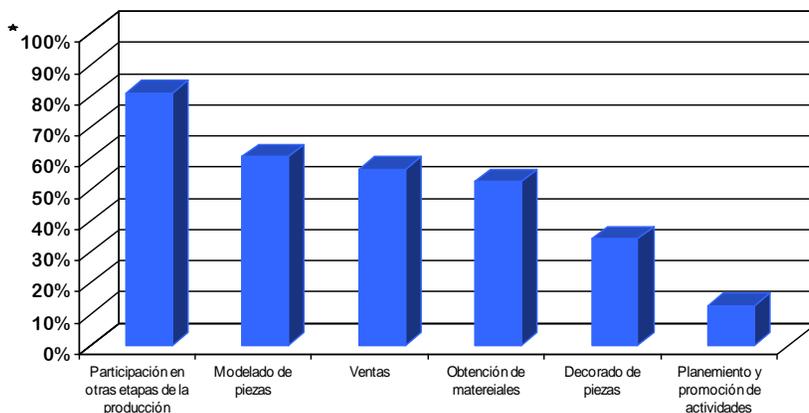
A raíz de estos cambios, la cerámica, ahora con nuevas manifestaciones, se mantuvo vigente al convertirse en una importante fuente de ingresos, en momentos de gran desempleo, en

una zona donde tradicionalmente el peonaje en haciendas fue el más importante de los nichos laborales, combinado con una agricultura de subsistencia, sujeta a la cantidad de lluvias y deterioro de los suelos.

La actividad artesanal fue creciendo poco a poco y se conformaron importantes redes de comercialización a través de galerías y ventas de artesanías de San José. Esto propició la atención de diferentes ONG's con las que se lograron donaciones para la construcción de talleres y se conformaron organizaciones artesanas en torno a la producción y venta de alfarería.

La producción de cerámica de San Vicente es una actividad tanto familiar como individual. Se calcula que poco más de la mitad de la población mayor de 12 años está involucrada en la elaboración de este tipo de artesanías. A través de la fabricación de cerámica en San Vicente se han conformado redes de trabajo. Hay quienes se encargan desde recolectar los materiales, moldear, decorar y hasta vender las piezas. Otros se dedican a modelar y contratan a otros ceramistas para la decoración o el horneado. Además existe un grupo de trabajadores que

**SAN VICENTE  
DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO EN CERÁMICA  
ENTRE LOS MAYORES DE 12 AÑOS**



Fuente: Weil, 1995: 16

\* / Porcentaje con respecto al total de quienes intervienen en la cerámica

recolectan y venden el barro, la leña y el curiol<sup>2</sup> (Weil, 1995). Desde el renacimiento de los motivos precolombinos, los hombres han encabezado la producción de cerámica en San Vicente. Actualmente hay artesanos de diversas edades participando en los procesos de elaboración y consecución de materias primas. Por otro lado, nuevas generaciones de mujeres siguen los pasos de sus ancestros pero ahora en el contexto de la producción para el turismo.

De esta forma, es posible visualizar el devenir histórico del trabajo en cerámica. Hoy en día, los artesanos de San Vicente nos demuestran que esta es una actividad vigente, la cual se ha convertido en un importante mecanismo de subsistencia de una comunidad entera, que se aferra a su identidad como sanvicentinos y como artesanos.

<sup>2</sup> Nombre con el que también se conocen a los diferentes tipos de engobes con los que se decoran y dan a acabado a las piezas.

## **Esfuerzos comunitarios en la preservación y difusión del patrimonio**

Una de las estrategias de los sanvicentinos para difundir su patrimonio es el Ecomuseo, el cual se creó mediante Decreto Ejecutivo Número C-25547 del 29 de agosto de 1995 y en sus objetivos están.

- a. *Conservar y proteger la tradición de la fabricación de la cerámica Chorotega, sitios arqueológicos, mantos acuíferos, patrimonio cultural y natural de la comunidad de San Vicente y comunidades aledañas, para la investigación y educación.*
- b. *Desarrollar exhibiciones interactivas de la etnohistoria de la Comunidad de San Vicente, comunidades aledañas y de desarrollo humano sostenible.*
- c. *Apoyar la preservación del patrimonio arquitectónico de la comunidad de San Vicente y comunidades aledañas.*
- d. *Divulgar la tradición de la cerámica regional a nivel local, regional, nacional e internacional.*
- e. *Promover proyectos productivos vinculados con la recuperación y revitalización del patrimonio cultural y natural que reafirmen la identidad de la región. (Decreto C-25547 )*

Actualmente, la administración le corresponde a la Asociación Ecomuseo de la Artesanía Chorotega de San Vicente de Nicoya, la cual encamina su trabajo en las líneas de conservación del patrimonio nacional, promoción de la cultura y la educación, desarrollo socioeconómico de San Vicente y promoción del turismo.

El proyecto ha venido avanzando a un paso lento pero firme, presidido actualmente por Maribel Sánchez. Gracias a la gestión comunitaria, se han logrado importantes donaciones de organismos como el Ministerio de Obras Públicas y Transportes y la Fundación Internacional, con lo cuáles se han logrado terminar casi por completo las instalaciones, las cuales tienen un área de construcción de más 200 m<sup>2</sup>, que incluye área de exhibición, aulas y taller de artesanías. Además se está gestando un proceso participativo de diseño museográfico facilitado por el Museo Nacional de Costa Rica.

Por su carácter de Ecomuseo pretende ofrecer al visitante una experiencia viva con la cultura y el entorno, al compartir con los pobladores y sensibilizarse con sus tradiciones y problemáticas.

En este sentido, San Vicente está apostando por ofertar la alternativa de museo-territorio. Dentro de esta perspectiva, se busca la contextualización e interpretación de los bienes patrimoniales tanto tangibles como intangibles de la región, de manera que se logre una "musealización del territorio", para que, a través de diversas estrategias se ponga en valor patrimonio histórico, cultural y natural de un museo que se encuentra por toda la comunidad.

## **ASPECTOS METODOLOGICOS**

1. Se partirá de una etapa de inserción a la animación y de acercamiento a la comunidad. En esta etapa, el proyecto conocerá a fondo la realidad comunitaria para luego definir los canales y mecanismos de comunicación y trabajo para poder poner en marcha las otras etapas. Esto a su vez implicará generar la motivación de la población participante. Todo esto implicará la contratación de un promotor comunitario.
2. Se capacitará y pondrá en marcha una estrategia productiva comunitaria a partir de la gestión comunitaria y participativa de los recursos naturales, culturales y artesanales. Como organismo gestor fungirá el Ecomuseo a través del cual el proyecto llevará a cabo los procesos de capacitación y posicionamiento de los productos comunitarios.
3. A través de estrategias de divulgación como la prensa, publicaciones y un audiovisual el proyecto posicionará la producción comunitaria en los entornos artesanales y turísticos, de igual forma se sentarán las bases a través de capacitación y asesoría, para que la organización comunitaria pueda gestar este tipo de estrategias

4. Se propiciará la formación y desarrollo de un programa permanente de investigación y gestión de la Historia local. En esta etapa un grupo comunitario se capacitará y construirá la historia de San Vicente que será proyectada mediante la publicación de un libro de la colección "Historia local" de la EUNED y la elaboración participativa de exhibiciones temporales de temas o periodos específicos financiadas por el proyecto.
5. Como acción transversal, a través del Centro Universitario de Nicoya se generarán acciones específicas para identificar y atender las necesidades de formación en educación secundaria y superior de la población de San Vicente.

### **Población beneficiaria directa**

San Vicente, distrito San Antonio, Cantón de Nicoya

### **Aportes específicos del proyecto al desarrollo nacional y al fortalecimiento del Sistema de Educación Superior Universitaria Estatal.**

- Trabajo conjunto entre universidades.
- Impacto regional de la acción interuniversitaria.
- Impacto significativo en los procesos de desarrollo económico, social, cultural y ambiental.
- Fomento del desarrollo integral sostenible de la comunidad.
- Socialización del conocimiento y este puesto al servicio del desarrollo regional.
- Creación de bases de desarrollo comunitario mediante la capacitación y la animación sociocultural.
- Compromiso con la cultura de rendición de cuentas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barreto, Margarita (2000). Los museos y su papel en la formación de la identidad. [En línea]. <<http://www.naya.org.org>> [2005, mayo 20].
- Blanco, Edgar Eduardo y de la Cruz Ramírez, Manuel (1999). "Alcances y experiencias de la práctica de campo para la excelencia en la formación académica". Ponencia presentada en el II Congreso Costarricense de Antropología Diciembre de 1999.
- Castro Méndez, Minor E. El trabajo en cerámica: dando forma al pensamiento. San José: Museo Nacional de Costa Rica.
- Concejo Nacional de Rectores. Plan Nacional de la Educación Superior Universitaria Estatal 2006-2010. San José: Oficina de la Planificación de la Educación Superior, 2005.
- Corrales Ulloa, Francisco (2002). Los primeros costarricenses. San José: Museo Nacional de Costa Rica.
- DeCarli, Georgina (2003). "Vigencia de la Nueva Museología en América Latina: conceptos y modelos". En: Revista ABRA, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional, Editorial EUNA, Costa Rica, julio – diciembre, 2003. edición electrónica en [www.ilam.org](http://www.ilam.org).
- \_\_\_\_\_ (2007). "Un Museo Sostenible: museo y comunidad en la preservación activa del patrimonio" UNESCO, San José, 2007.
- DeCarli, Solano y Cubero (2006) "Propuesta Conceptual sobre la gestión del Museo de Cultura Popular", Museo de Cultura Popular (documento de trabajo), UNA, 2006.
- Guerrero Miranda, Juan Vicente (2005). Informe de investigación en el sitio San Vicente, Nicoya. Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica.
- Guerrero Miranda, Juan Vicente y Solís Del Vecchio Felipe (1997) Los pueblos antiguos de la zona Cañas-Liberia. San José: Museo Nacional de Costa Rica - SENARA.
- Hopper, Kate (1994). Adaptation and Art: The Impact of Tourism on the Ceramics and the Social Organization of Work in San Vicente, Nicoya, Guanacaste. Central American Field Program, Associated Colleges of the Midwest. Manuscrito no publicado.
- ICOM. Resoluciones de la Mesa Redonda la importancia y el desarrollo de los museos en el mundo contemporáneo celebrada en Santiago de Chile mayo de 1972. [En línea]. <<http://www.ilam.org/ILAMDOC/resultados/10.html>> (1972) [2005, mayo 20].
- ICOM. Código de ética de los Museos ICOM. [En línea]. <<http://www.icom.museum/estatutes.html>> (1997) [2005, mayo 20].
- Méndez Lugo, Raúl Andrés. "El Ecomuseo territorial comunitario: una alternativa de desarrollo sustentable para el patrimonio cultural de México con base en el turismo". En: Revista Digital Nueva Museología. [En línea]. <<http://www.nuevamuseologia.com.ar/ecomuseo.htm>> [2006, enero 16]
- Monge, Ginnette y Martínez Villarreal, Ronald. (2005) Guión científico Ecomuseo de la Cerámica Chorotega, San Vicente de Nicoya. Programa de Museos Regionales y Comunitarios, Museo Nacional de Costa Rica.
- Parra, Lidieth y otras (2005). Inducción de Tutores y Tutoras. Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades.
- San Martín Montilla, Concha. (1998) "El museo integral del territorio". En: Revista de museología. Febrero, año IV (13): 43-52. Madrid: Asociación española de museólogos,.
- Stone, Doris (1950). "Notes on present-day pottery making and its economy in the ancient chorotegan area." En: Middle American Research Records. The Tulane University of Louisiana, New Orleans. 1 (16): 269-280.
- Universidad Estatal a Distancia (2004). Modelo Pedagógico. San José: Vicerrectoría Académica.
- Vázquez, Ricardo y otros (1994). "Hacia futuras investigaciones en Gran Nicoya". En: Vínculos 18-19 (1-2): 245-278.
- Weil, Jim (1995). "Changing sources of livelihood from the earth and sea in northwestern Costa Rica". En: Anthropology of Work Review 16(1-2): 14-23.
- \_\_\_\_\_ (2001) "Un Ecomuseo para San Vicente: artesanos de cerámica y turismo cultural en Costa Rica." En: Herencia. 13 (1): 137-154.

\_\_\_\_\_ (2001b) Toward a model of changing social roles in a Costa Rica ceramic artisan industry.  
Anthropology of Work Review. 23(3): 2